ARTIKEL

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER (TEORI KOMENSKY) PADA TEMBANG DOLANAN

Oleh:

ALIF ANGGI SAPUTRO

13.1.01.07.0061

Dibimbing oleh :

1. **Drs. Sardjono, M.M.**
2. **Dr. Endang Waryanti, M.Pd.**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (FKIP)
UNIVERSITAS NUSANTARA PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA
UN PGRI KEDIRI
2018

SURAT PERNYATAAN
ARTIKEL SKRIPSI TAHUN 2018

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap	: Alif Anggi Saputro
NPM	: 13.1.01.07.0061
Telepun/HP	: 085785381300
Alamat Surel (Email)	: Anggisaputro282@gmail.com
Judul Artikel	: Nilai Pendidikan Karakter (Teori Komensky) Pada Tembang Dolanan
Fakultas – Program Studi	:Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Nama Perguruan Tinggi	: Universitas Nusantara Persatuan Guru Republik Indonesia Kediri
Alamat Perguruan Tinggi	: Jl. KH. Achmad Dahlan No. 76 Kediri

Dengan ini menyatakan bahwa :

a. artikel yang saya tulis merupakan karya saya pribadi (bersama tim penulis) dan bebas plagiarisme;
b. artikel telah diteliti dan disetujui untuk diterbitkan oleh Dosen Pembimbing I dan II.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian data dengan pernyataan ini dan atau ada tuntutan dari pihak lain, saya bersedia bertanggungjawab dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Mengetahui		Kediri,09 Agustus 2018
Pembimbing I	Pembimbing II	Penulis,
Drs. Sardjono, M.M. NIDN. 0718085904	Dr. Endang Waryanti, M.Pd. NIDN. 0007075903	Alif Anggi Saputro NPM. 13.1.01.07.0061

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER (TEORI KOMENSKY) PADA TEMBANG DOLANAN

Alif Anggi Saputro
13.1.01.07.0061
FKIP - Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Anggisaputro282@gmail.com
Drs. Sardjono, M.M[1] dan Dr. Endang Waryanti, M.Pd[2]
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

ABSTRAK

Karya sastra merupakan hasil pemikiran manusia yang disampaikan mealui media bahasa. Dalam hal ini karya sastra tidak hanya berisi ide-ide pengarang saja, tetapi sastra terkandung dalam kehidupan sehari-hari. Dalam penelitian ini karya sastra dilihat hubunganya dengan kenyataan yang sering terjadi di kehidupan manusia, salah satunya dari segi moral dan akhlak tidak pernah terlepas dan saling berkaitan, karena sastra digunakan sebagian orang untuk menyatakan maksud-maksud tertentu dalam kaitanya dengan perilaku manusia dalam kehidupan sehari-hari. Alasan mengapa peneliti penyusun skripsi yang berjudul Nilai Pendidikan Karakter Dalam Tembang Dolanan (Teori Komensky). Sesuai dengan judul analisis, maka permasalahan dapat dirumuskan sebagai berikut: 1) Bagaimanakah aspek struktural yang meliputi: struktur fisik dan struktur batin dalam tembang dolanan teori komesky? 2) Bagaimanakah deskripsi nilai pendidikan karakter dalam tembang dolanan teori komensky?. Penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendapatkan deskripsi atau gambaran yang objektif tentang analisis struktural, nilai pendidikan karakter yang meliputi aspek moral dan akhlak dalam tembang dolanan teori komensky: 1) Struktur fisik meliputi diksi gaya bahasa, rima, irama, tipografi serta struktur batin yang meliputi tema, perasaan, suasana dan amanat dalam tembang dolanan. 2) Aspek pendidikan karakter yang meliputi 11 kanon teori komensky yaitu, diri kaum muda, kemampuan mengarahkan pertimbangan, keutamaan diri, sikap ugahari, keteguhan, bersikap adil, keutamaan dan keteguhan menegerjakan dengan sungguh-sungguh, mampu memberi mkana, kesiapsediaan, penanaman keutamaan. Aspek moral atau pendidikan karakter dalam tembang dolanan teori komensky memiliki 11 kanon meliputi diri kaum muda, kemampuan mengarahkan pertimbangan intelektual, keutamaan diri, sikap ugahari, keteguhan, bersikap adil, keutamaan dan keteguhan, mengerjakan dengan sungguh-sungguh, mampu memeberi makna, kesiapsediaan, penanaman keutamaan. Sesuai dengan hasil penelitian ini dapat disarankan kepada pembaca sebagai bahan pertimbangan untuk menentukan sikap atau perilaku dalam kehidupan sehari-hari, dan bagi peneliti selanjutnya agar tidak hanya meneliti struktur dan nilai pendidikan karakter akan tetapi juga meneliti dampak lagu dari tembang dolanan.

KATA KUNCI : Kata kunci: Aspek Struktural (struktur fisik dan struktur batin) Aspek Moral, lirik lagu tembang dolanan, Pendidikan Karakter.

I. LATAR BELAKANG

Tembang dolanan dalam bahasa jawa menciptakan lirik lagu dengan keadaan yang ada, dan yang sebenarnya terjadi. Seperti di zaman sekarang banyak pemipin atau pecabat yang menyalahgunakan jabatanya untuk kepentingan pribadi dan golongan yang berujung rakyat mengalami kesengsaraan dan kemiskian dalam kehidupan yang dituliskan dalam lagu (*gundul-gundul pacul*). Lagu (*turi-turi putih*) yang mengandung makna yang sangat mendalam yaitu (bersyukur) yang harus ditimbulkan dari diri sendiri, karena banyak kesibukan duniawi kita lupa dengan kewajiban menjalankan perintah agama atau keyakinan yang dimiliki setiap individu manusia dan saling menghargai sesama manusia. Begitu juga lagu (*ilir-ilir*) yang diciptakan oleh Sunan Kalijaga merupakan salah satu wali songo yang terkenal tembang ini memiliki makna yang mendalam dan makna khusus karena tembang ini bukan tembang biasa. Jika kita dapat memaknainya secara mendalam, tembang ini sebagai inspirasi kacamata kehidupan kita yaitu sadar (kesadaran) bangun dari sifat yang buruk penyakit hati, bangun dari kesalahan-kesalahan dan hendaknya kita senantiasa mohon ampun kepada Allah serta berdzikir untuk lebih mempertebal keimanan dan lebih mendekatkan diri kepada Allah.

Dari uraian di atas maka peneliti tertarik membahas nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam *tembang dolanan* yang meliputi nilai moral dan akhlak yang banyak terkandung dalam *tembang dolanan*, serta membahas pengajaran moral yang terdapat dalam *tembang dolanan*.

II. METODE

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif dengan aspek pendidikan karakter kemudian disusul dengan analisis yang mengahsilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis. Tahap penelitian dibagi menjadi 3 yaitu tahap persiapan yang meliputi Merumuskan judul penelitian, Merumuskan rancangan penelitian, Mengumpulkan data. Tahap Pelaksanaan meliputi Menganalisis data, Penarikan Kesimpulan. Tahap Penyelesaian meliputi penyelesaian laporan, Revisi Laporan, Penggandaan Laporan, Penyerahan Laporan Penelitian. Sumber data diperoleh dari 6 lagu yaitu jago kluruk, Turi-Turi Putih, Gundul-Gundul Pacul, Ilir-Ilir, Padha Nyawiji. Sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan teknik analisis konten atau kajian isi, trigulasi data

penelitian ini dilakukan untuk mengecek keabsahan data, dapat dilakukan dengan dua cara meliputi: trigulasi sumber dan trigulasi teknik. Berdasarkan hasil penelitian telah diperoleh simpulan sebagai berikut: struktur fisik dalam tembang dolanan teori komensky terdapat diksi, gaya bahasa, rima irama tipografi. Struktur batin dalam tembang dolanan teori komensky meliputi tema perasaan, suasana, dan amanat.

III. HASIL DAN KESIMPULAN

Penelitian yang berjudul nilai pendidikan karakter (teori komensky) pada tembang dolanan mendeskripsikan analisis struktural dan pendidikan karakter. Dengan indikator berupa:

1. Deskripsi struktural fisik yang meliputi diksi, gaya bahasa, rima, irama, tipografi dan struktur batin yang meliputi tema, perasaan, nada atau suasana dan amanat tembang dolanan (teory komensky)
2. Deskrpsi nilai pendidikan karakter yaitu moral teori komensky 11 kanon yang meliputi: diri kaum muda, kemampuan mengarahkan pertimbangan, keutamaan diri, sikap ugahari, keteguhan, bersikap adil, keutamaan dan keteguhan, mengerjakan dengan sungguh-sungguh, mampu memberi makna, kesiapsediaan penanaman keutamaan.

Dapat disimpulkan bahwa dalam mendidik karakter diperlukan penanaman keutaamaan terlebih dahulu. Apa yang perlukan untuk mengembangkan daya pikir cepat, tanggap dan jernih supaya tercipta karakter yang baik atau mulia. Tindakan apapun yang dilakukan lebih mementingkan keutaamaan bersama dari pada kepentingan pribadi ataupun golongan, yang dapat menunjang keberlangsungan hidup yang nyaman, tentram dan lebih harmonis lagi.

IV. PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian yaitu nilai Pendidikan Karakter dalam Tembang Dlanan Terori Komenksy. Dapat disimpulkan sebagai berikut:

Pelaksanaan analisis didahulukan dengan analisis struktur fisik dan struktur batin. Pada struktur fisik meliputi: diksi, gaya bahasa, tipografi, rima, dan irama. Lirik lagu yang terdiri atas judul 6 judul lagu mempunyai pilihan kata atau diksi yang menarik. Diksi tersebut tidak diletakan secara acak, tetapi secara tepat. Diksi meliputi denotasi dan konotasi. Denotasi ini berupa kata – kata yang mempunyai makna yang sebenarnya. Kata – kata yang bersifat denotasi menjadikan lirik lagu lebih komonikatif sehingga

suasana atau kondisi yang terjadi mudah dipahami oleh pembaca. Konotasi merupakan arti tambahan dari denotasi yang mempunyai efek keindahan, dan menjadikan lagu tersebut bernilai dan bersifat agung.

Gaya bahasa yang ditampilkan dalam lirik lagu tersebut: gaya bahasa simile atau berbandingan yang menyamakan satu hal dengan kata – kata pembanding. Gaya bahasa hiperbola merupakan bahasa kiasan yang berlebihan.

Tipografi atau tata wajah digunakan untuk membedakan puisi atau lagu dengan karya sastra yang lainnya pada bentuk tulisan atau wajahnya. Tipografi yang terdapat dalam tembang dolanan yang dianalisis memiliki tipografi konvensional atau apa adanya.

Sedangkan rima merupakan pengulangan bunyi yang sama. Terdapat berbagai macam rima diantaranya rima meliputi rima sempurna, rima tak sempurna, muntlak, asonansi, aliterasi, dan pisonansi. Rima menurut otaknya meliputi rima depan, tengah, akhir, tegak, dan datar. Sedangkan rima menurut letaknya dalam bait meliputi: rima berangkai, berselang, berbeluk, dan rima terus.

Sedangkan irama merupakan bunyi – bunyi yang berselang tinggi rendah suara, panjang pendeknya suara, dan cepat lambatnya suara waktu membaca puisi. Irama terbagi atas ritme andante, ritme allego, dan ritme motto allego.

Adapun struktur batin meliputi tema, perasaan, suasana, dan amanat. Rima merupakan sesuatu yang digambarkan penyair melalui puisinya yang mengandung pokok persoalan yang hendak dikemukaka. Tema yang terdapat pada tembang dolanan yang dianalisis yaitu religius yang mampu membawa manusia lebih bertakwa kepada Tuhan.

Penelitian ini menggunakan aspek pendidikan karakter karena didalam tembang dolanan tersebut banyak mengandung nilai – nilai pendidikan karakter yang menarik utnuk dibahas dan sangat bermanfaat bagi seorang pendidik.

V. DAFTAR PUSTAKA

Arianto. 2010. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Hamid, Saebani. 2013. *Pendidikan Karakter Perspektif Islam.* Bandung: Pustaka Setia.

Moleong. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Doni Koesoma A. 2010. *Pendidikan Karakter Anak Didik Strategi Mendidik Anak Di Zaman Global*. Jakarta: Grasindo.

Komensky. 2010. *Pengajaran Moral.* PT Gramedia, Jakarta.

Moeloeng. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Poespoprodjo. 2005. *Filsafat Moral.* Bandung: Pustaka Grafika.

Pradopo. 2006. *Pengkajian Puisi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Prees.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Angkasa.

Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Ssatra.* Bandung: Angkasa

Mihardja. 2005. *Buku Pintar Sastra Indonesia.* Jakarta: PT. Niaga Swadaya.

Waluyo. 2006. *Apresiai puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Padmo Soekotjo, S. (2003). *Ngengrengan Kasusastran Djawa II.* Yogyakarta: Hien Hoo Sing.