JURNAL

PEMBELAJARAN APRESIASI BERMAIN DRAMA SISWA DI KELAS XII APK SMK PEMUDA KECAMATAN PAPAR KABUPATEN KEDIRI TAHUN PELAJARAN 2016/2017

LEARNING OF APRECIATION PLAYING DRAMA OF GRADE XII OFFICE ADMINISTRATION STUDENTS AT SMK PEMUDA PAPAR YEAR 2016/2017

Oleh:

MUH. YASIN

12.1.01.07.0077

Dibimbing oleh :

1. **Dr. Endang Waryanti, MPd.**
2. **Drs. Sardjono, MM.**

PROGRAM STUDI FAKULTAS

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

TAHUN 2017

Artikel Skripsi
Universitas Nusantara PGRI Kediri

SURAT PERNYATAAN
ARTIKEL SKRIPSI TAHUN 2016/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap	: MUH. YASIN
NPM	: 12.1.01.07.0077
Telepun/HP	: 085735835100
Alamat Surel (Email)	: yasinkasep57@gmail.com
Judul Artikel	: Pembelajaran Apresiasi Bermain Drama Siswa Di Kelas XII APK SMK PEMUDA Kecamatan Papar Kabupaten Kediri Tahun Pelajaran 2016/2017
Fakultas – Program Studi	: FKIP-Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Nama Perguruan Tinggi	: UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI
Alamat Perguruan Tinggi	: Jln. K.H. Achmad Dahlan No. 76, Mojoroto, Kediri

Dengan ini menyatakan bahwa :

a. artikel yang saya tulis merupakan karya saya pribadi (bersama tim penulis) dan bebas plagiarisme;
b. artikel telah diteliti dan disetujui untuk diterbitkan oleh Dosen Pembimbing I dan II.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian data dengan pernyataan ini dan atau ada tuntutan dari pihak lain, saya bersedia bertanggungjawab dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Mengetahui		Kediri, 8 Agustus 2017
Pembimbing I	Pembimbing II	Penulis,
Dr. Endang Waryanti, M.Pd. NIDN. 0007075903	Drs. Sardjono, MM. NIDN. 0718085904	Muh. Yasin 12.1.01.07.0077

PEMBELAJARAN APRESIASI BERMAIN DRAMA SISWA DI KELAS XII APK SMK PEMUDA KECAMATAN PAPAR KABUPATEN KEDIRI TAHUN PELAJARAN 2016/2017

MUH. YASIN
12.1.01.07.0077
FKIP-Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
yasinkasep57@gmail.com
Dr. Endang Waryanti, M.Pd. dan Drs. Sardjono, MM.
UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

ABSTRAK

Muh. Yasin: Pembelajaran Apresiasi Bermain Drama Siswa Di Kelas XII APK SMK PEMUDA Kecamatan Papar Kabupaten Kediri Tahun Pelajaran 2016/2017. Skripsi. PBSI, FKIP Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2017.
Penelitian ini di latar belakangi oleh perkembangkan ilmu pengetahuan sastra yang kian tahun selalu meningkat. Sastra tidak hanya berisi tentang unsur-unsur yang terkandung dalam sastra itu sendiri, tetapi sastra juga dapat mengandung di dalam kehidupan sehari-hari, mulai dari adat istiadat, agama, sosial, psikologi.

Permasalahan penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah deskripsi pembelajaran apresiasi bermain drama melalui pembelajaran apresiasi bermain drama pada Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar? (2) Bagaimanakah deskripsi struktur apresiasi bermain drama meliputi teknik muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan, teknik membina klimaks, tempo, irama, mendengar dan menanggapi, Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar?

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif pembelajaran apresiasi bermain drama Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar yang meliputi teknik muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan, teknik membina klimaks, tempo, irama, mendengar dan menanggapi yaitu dengan mendeskripsikan kata-kata dan kemudian disusul dengan analisis dari Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis. Tahapan penelitian dibagi menjadi 3 yaitu tahap persiapan, pelaksanaan dan tahap pelaporan. Sumber data diperoleh dari rekaman video dengan durasi waktu 20 menit. Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini menggunkan tehnik dokumentasi dan opservasi. Sedangkan tehnik analisis data dilakukan dengan tehnik analisis dokumentasi dan triangulasi data. Pada penelitian ini dilakukan untuk mengecek keabsahan data, dapat dilakukan dengan dua cara yaitu triangulasi sumber dan triangulasi tehnik.

KATA KUNCI : Deskripsi Pembelajaran Apresiasi Bermain Drama dan Deskripsi Struktur Bermain Drama.

I. LATAR BELAKANG

Peranan drama sebagai penyeimbang kehidupan manusia menjadikan pembelajaran bermain drama penting diberikan dalam proses pendidikan melalui pembelajaran bermain drama siswa mampu memetik pengalaman tentang kehidupan yang dituangkan pengarang dalam naskah-naskah karena pada dasarnya naskah drama merupakan hasil penciptaan dan perenungan terhadap nilai-nilai kehidupan. Oleh sebab itu pembelajaran drama di berikan mulai dari jenjang SD sampai SMA/SMK untuk mengasah kemampuan siswa dalam memahami pemikiran, perasaan, dan pendapat yang ingin disampaikan orang lain melalui karya sastra.

Pembelajaran bermain drama tidak semata-mata bertujuan untuk mendidik atau mencetak peserta didik menjadi dramawan atau aktor drama, melainkan lebih kearah berapresiasi drama. Dengan bekal apresiasi itu, pendidik akan membawa peserta didik untuk memupuk minat, menghargai, dan selanjutnya memiliki selera positif terhadap drama (Endraswara, 2005: 188). Pada kenyataanya masih banyak menjejali para peserta didiknya dengan teori-teori drama, akibatnya pembelajaran apresiasi drama menjadi kegiatan belajar mengajar yang membosankan.

Karya sastra ataupun karya seni adalah kreasi sastrawan atau seniman. Mereka merupakan individu kreatif. Oleh karena itu, hasil sebuah kreasi mereka adalah hasil kreatif, hasil perenungan tentang sesuatu yang berada di sekitar hidup dan kehidupan. Untuk itu, menurut (Semi 2005: 53), “ Karya sastra adalah fenomina sosial, “ Hal ini selaras dengan pernyataan Plato, bahwa karya seni atau karya sastra berisi berbagai realitas yang ada dalam suatu masyarakat dengan berbagai

permasalahanya (Nurgiyantoro, 2011 : 7).

Karya sastra memberikan sumbangan terhadap pencerdasan kehidupan manusia untuk membantu manusia untuk menjadi mahluk yang simpatik, pemikir dan berbudaya dalam kehidupan bermasyarakat, dengan tujuan sastra mampu memberikan pengetahuan kepada pembaca sehingga tahu moral yang baik dan buruk, karena sastra yang baik selalu mengandung moral yang tinggi.

II. METODE

Didalam penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif yaitu penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah. Dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara purposive dan asnowbal, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi (Sugiyono, 2011: 15). Dari pendapat diatas dapat dikatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek alamiah, dimana saya merupakan instrumen kunci. Dengan digunakannya metode kualitatif, maka data yang didapat akan lebih lengkap, lebih mendalam, kredibel, dan bermakna sehingga tujuan penelitian dapat dicapai. Dalam penelitian ini yang menjadi obyek penelitian atau yang diteliti adalah Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar. Dengan jumlah siswa sebanyak 25 siswa, yang dibentuk dalam beberapa kelompok. Kehadiran peneliti sebagai instrumen penelitian. Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaanya lebih mudah dan

hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga lebih mudah diolah (Arikunto, 2010: 203).

III. HASIL DAN KESIMPULAN

Dalam penelitian ini peneliti menyiapkan dan menjelaskan materi sekenario di dalam kelas saat pukul pembelajaran yang meliputi teknik muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan, teknik membina klimaks, tempo, irama, mendengar dan menanggapi. Peneliti menyuruh siswa secara berkelompok untuk mempelajari sekenario naskah drama yang berjudul *Kami Indonesia* didalam kelas. Dalam penelitian ini Siswa Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar dibagi menjadi lima kelompok yang terdiri dari setiap kelompok berjumlah lima siswa dan setiap kelompok akan diberi tugas bermain drama dan menganalisis dari tiap-tiap struktur apresiasi bermain drama. Pelaksanaan analisis didahului dengan analisis deskripsi pembelajaran apresiasi bermain drama didalam Kelas XII APK 2 SMK PEMUDA Papar yang meliputi pembelajaran kepada siswa dengan materi teknik muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan, teknik membina klimaks, tempo, irama, mendengar dan menaggapi. Penelitian ini menggunakan aspek deskripsi siswa tentang struktur bermain drama karena didalam judul drama Kami Indonesia banyak mengandung tentang struktur bermain drama, diantaranya teknik muncul, teknik memberi isi, teknik pengembangan, teknik membina klimaks, tempo, irama, mendengar dan menanggapi. Penelitian menggunakan metode kualitatif karena data yang dianalisis berupa kata-kata dan kalimat. Tahap dalam penelitian ini yaitu tahap perencanaan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian. Pengumpulan data penelitian ini

menggunakan teknik observasi dan dokumentasi dalam siswa mengapresiasi bermain drama dengan judul Kami Indonesia. Bagi peneliti, penelitian ini berguna untuk melatih, memahami, mengahayati dan menerapkan teori-teori yang sudah dipelajari. Untuk penelitian ini, perlu diadakan penelitian (apresiasi dalam bentuk drama). Lebih lanjut terutama tentang kajian pembelajaran apresiasi bermain drama. Bagi peneliti lain sebagai salah satu bahan pertimbangan dalam mengadakan penelitian tersebut.

Bagi dunia pendidikan, diharapkan hasil penelitian dapat memberikan sumbangan pemikiran terhadap pemahaman karya sastra khususnya yang berkaitan dengan pengajaran sastra. Selain itu dapat digunakan sebagai dorongan bagi mahasiswa dan pelajar untuk lebih mengembangkan apresiasi terhadap karya sastra dalam bentuk drama, terutama memiliki nilai-nilai yang berhubungan dengan religi.

IV. DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 2000. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta: PT Rineka Cipta.

Cristina, 2010. *Dasar Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Umum

Effendi, Anwar. 2002. *Diktat Kuliah Tealaah Drama*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Endraswara, Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS (Center Of Academic Publishing Service).

Hamalik Oemar, 2003. *Pembelajaran Sastra*. Bandung: Angkasa

Karmini, Ni Nyoman. 2011. *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Denpasar: Pustaka Larasan.

Lecy, Moleong J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Luxemburg, 2002. *Teori Pengkajian Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum

Mufida, 2011. *Metode Pembelajaran Sastra*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Umum

Nio, 2006. *Pengkajian Apresiasi*

Drama. Bandung. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Purwahida, 2009. *Metode Pembelajaran Drama.* Denpasar: Pustaka Larasan.

Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi sastra*. Yogyakarta: Elmatera Publishing.

Sugiyono.2009. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA.

Sukmadinata, Nana. 2005. *Metode Penelitian pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Waluyo, Herman J. 2007. *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta: UNS Press.

Wellek, Rene & Warren, Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi, 2006. *Pengkajian Prosa dan Drama.* Yogyakarta: Citra Aji Pramana.