JURNAL

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU KARYA RHOMA IRAMA

THE VALUE OF CHARACTERISTIC EDUCATION TOWARD SONG CREATED BY RHOMA IRAMA

Oleh:

KURDIANA SUCI KUSUMA DEWI

NPM: 12.1.01.07.0048

Dibimbing oleh:

1. **Dr. Endang Waryanti. M.Pd**
2. **Dr. Sujarwoko. M.Pd**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

2017

Artikel Skripsi
Universitas Nusantara PGRI Kediri

SURAT PERNYATAAN
ARTIKEL SKRIPSI TAHUN 2017

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Lengkap	: KURDIANA SUCI KUSUMA DEWI
NPM	: 12.1.01.07.0048
Telepon / HP	: 085895161495
Alamat surel (Email)	: sucykurdiana00@gmail.com
Judul Artikel	: Nilai Pendidikan Karakter dalam Lagu Karya Rhoma Irama
Fakultas – Program Studi	: FKIP – Bahasa dan Sastra Indonesia
Nama Perguruan Tinggi	: Universitas Nusantara PGRI Kediri
Alamat Perguruan Tinggi	: Jl. K.H Achmad Dahlan No.76 Kota Kediri

Dengan ini menyatakan bahwa:

a. artikel yang saya tulis merupakan karya saya pribadi (bersama tim penulis) dan bebas plagiarisme

b. artikel telah diteliti dan disetujui untuk ditertibkan oleh Dosen Pembimbing I dan II

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian data dengan pernyataan ini dan atau ada tuntutan dari pihak lain, saya bersedia bertanggungjawab dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Mengetahui		Kediri, 30 Januari 2017
Pembimbing I	Pembimbing II	Penulis,
Dr. Endang Waryanti. M.Pd NIDN. 0007075903	Dr. Sujarwoko. M.Pd NIDN. 0730066403	Kurdiana Suci Kusuma Dewi NPM: 12.1.01.07.0048

Kurdiana Suci Kusuma Dewi | NPM: 12.1.01.07.0048 simki.unpkediri.ac.id
FKIP – Bahasa dan Sastra Indonesia || 2||

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LAGU KARYA RHOMA IRAMA

KURDIANA SUCI KUSUMA DEWI

12.1.01.07.0048

FKIP – Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Endang Waryanti. M.Pd [1] dan Dr. Sujarwoko. M.Pd [2]

Email: sucykurdiana00@gmai.com

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

ABSTRAK

Karya sastra merupakan hasil pemikiran manusia yang disampaikan melalui media bahasa. Dalam hal ini karya sastra tidak hanya berisi ide-ide pengarang saja, tetapi sastra adalah wakil dari suatu peradaban penciptaan. Dalam penelitian ini karya sastra dilihat hubungannya dengan kenyataan yang sering terjadi di kehidupan manusia, salah satunya dari segi moral dan akhlak. Sastra dalam moral dan akhlak tidak pernah terlepas dan saling berkaitan, karena sastra digunakan oleh sebagian orang untuk menyatakan maksud-maksud tertentu dalam kaitannya dengan perilaku manusia dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu pencipta lagu yang bernilai karya sastra adalah Rhoma Irama. Rhoma Irama menciptakan lirik lagu yang dibangun dari sebuah realitas kehidupan yang ada di dalam kehidupan manusia.

Sesuai dengan judul analisis, maka permasalahannya dapat dirumuskan sebagai berikut: 1) Bagaimanakah deskripsi aspek struktural yang meliputi: struktur fisik dan struktur batin dalam lirik lagu karya Rhoma Irama? 2) Bagaimanakah deskripsi nilai pendidikan karakter yang meliputi pendidikan moral dan pendidikan akhlak dalam lirik lagu karya Rhoma Irama?

Penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendapatkan deskripsi atau gambaran yang objektif tentang analisis struktural, nilai pendidikan karakter yang meliputi aspek moral dan akhlak dalam lirik lagu karya Rhoma Irama: 1) Struktur fisik meliputi diksi, imaji, rima, ritme, kata konkret, dan struktur batin meliputi tema, suasana, perasaan, amanat. 2) Aspek moral meliputi manusia dan perbuatannya, dan hak dan kewajiban. 3) Aspek akhlak meliputi akhlak baik atau terpuji (bertaubat, bersabar, bersyukur) dan akhlak buruk atau tercela (takabur, rakus atau jama')

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif dengan kajian aspek moral dan aspek akhlak kemudian disusul dengan analisis yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis. Tahap penelitian dibagi menjadi 3 yaitu tahap persiapan yang meliputi Merumuskan judul penelitian, Merumuskan rancangan penelitian, Mengumpulkan data. Tahap pelaksanaan meliputi Menganalisis data, Penarikan Kesimpulan. Tahap Penyelesaian meliputi Penyelesaian Laporan, Revisi Laporan, Penggandaan Laporan, Penyerahan Laporan Penelitian. Sumber data diperoleh dari 20 lagu. Prosedur pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan teknik kajian isi, trigulasi data penelitian ini dilakukan untuk mengcek keabsahan data, dapat dilakukan dengan dua cara meliputi: trigulasi sumber dan trigulasi teknik. Berdasarkan hasil penelitian telah diperoleh simpulan sebagai berikut:

Struktur fisik dalam lirik lagu karya Rhoma Irama terdapat diksi, imaji, rima, ritme, kata konkret. Diksi dibentuk dari denotasi dan konotasi. Imaji meliputi pendengaran, penglihatan, rabaan. Rima yang meliputi aliterasi dan asonansi. Ritme yang berupa notasi-notasi angka. Sedangkan kata konkret digunakan untuk mengkonkretkan perasaan pencipta lagu terhadap moral dan akhlak manusia dam kehidupan.

Strktur batin dalam lirik lagu karya Rhoma Irama meliputi tema, suasana, perasaan, amanat. Tema yang terdapat adalah tema ketuhanan yang berkaitan dengan akhlak.Tema kemanusiaan yang berkaitan dengam moral dalam lirik lagu tersebut berisi tentang hal-hal yang berhubungan dengan moral manusia,

yang wujudnya tentang hubungan antara manusia. Suasana dalam penciptaan lagu adalah tentang hubungan seseorang dengan sesama serta seseorang dengan penciptanmya. Perasaan berkaitan dengan perasaan Rhoma Irama sebagai penulis lagu yang memiliki rasa peduli dan prihatin. Amanat pencipta lagu adalah pesan-pesan untuk selalu berperilaku baik kepada sesama dan selalu ingat kepada Sang Pencipta.

Aspek moral dalam lirik lagu karya Rhoma Irama meliputi manusia dan perbuatannya, dan hak dan kewajiban. Aspek akhlak meliputi akhlak baik atau terpuji (bertaubat, bersabar, bersyukur, bertawakal, bersikap takut) dan akhlak buruk atau tercela (takabur, rakus atau tama', musyrik, murtad, boros).

Kata Kunci: Aspek Struktural (struktur fisik dan struktur batin), Aspek Moral dan Akhlak, Lirik Lagu karya Rhoma Irama, Pendidikan Karakter.

I. LATAR BELAKANG

Sastra merupakan daya cipta manusia yang mengungkapkan berbagai masalah yang terjadi dalam kehidupan masyarakat dengan menggunakan bahasa sebagai medianya dan dituangkan dalam bentuk lisan maupun tulisan. Hal ini sesuai dengan pendapat yang menyatakan bahwa "sastra adalah pembayangan atau penulisan kehidupan dan pikiran imajinatif kedalam bentuk-bentuk dan struktur-struktur bahasa (Tarigan, 2004 : 3).

Dalam arti kesusastraan, sastra sendiri bisa dibagi menjadi sastra tertulis dan lisan (oral). Disini sastra tidak banyak berhubungan dengan tulisan, tetapi dengan bahasa yang dijadikan wahana untuk mengekspresikan pengalaman atau pemikiran tertentu (Mihardja, 2005 : 2). Suatu karya baru dapat dikatakan memiliki nilai sastra bila di dalamnya terdapat kesepadanan antara bentuk dan isinya. Bentuk bahasanya yang baik dan indah, dan susunannya beserta isinya dapat menimbulkan perasaan haru dan kagum di hati pembacanya.

Dari uraian diatas maka peneliti tertarik membahas nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam lagu karya Rhoma Irama yang meliputi pendidikan moral dan pendidikan akhlak yang banyak terkandung dalam lagu-lagu karya Rhoma Irama, serta membahas struktur fisik dan batin yang terdapat dalam lirik lagu Rhoma Irama.

II. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll.

Pendekatan merupakan suatu prinsip dasar atau landasan yang dijadikan sebagai pegangan dalam memandang objek untuk melakukan penelitian.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu data tertulis berupa lagu yang berjudul Nilai Pendidikan Karakter dalam Lagu Karya Rhoma Irama. Dalam penelitian ini berjumalah 20 lagu, yaitu keramat, adu domba, Al-Qur'an dan Koran, Hak asasi, Buta dan Tuli, Setetes Air Hina, Ghibah, Yatim Piatu, Lapar, Nyanyian Setan, Ampunilah, Anak Yang Malang, Hari Berbangkit, Baca, Bencana. Begadang, Kata Pujangga, Judi, Mirasantika, Taqwa.

III. HASIL DAN KESIMPULAN

A. Deskripsi Struktural Lirik Lagu karya Rhoma Irama

Analisis struktural merupakan prioritas pertama sebelum analisis yang lain, tanpa itu kebulatan makna intrinsik yang hanya dapat digali dari karya itu sendiri tidak tertangkap. Maka unsur-unsur karya sastra hanya dapat dipahami dan dinilai sepenuhnya atas dasar pemahaman tempat dan fungsi unsur itu dalam keseluruhan karya sastra. Penelitian ini difokuskan analisis struktur fisik dan struktur batin, selain itu juga kajian dari nilai pendidikan karakter moral dan akhlak pada lagu keramat, adu domba, , Hak asasi, Buta dan Tuli,Al-Qur'an dan Koran, Setetes Air Hina, Ghibah, Yatim Piatu, Lapar, Nyanyian Setan, Ampunilah, Anak Yang Malang, Hari Berbangkit, Baca, Bencana,Kata Pujangga, Begadang, Taqwa, Judi, Mirasantika

1. Deskripsi Struktur Fisik Lirik Lagu karya Rhoma Irama

a. Diksi (Pilihan kata)
b. Deskripsi imaji lirik lagu karya Rhoma Irama
c. Deskripsi Kata Konkret lagu karya Rhoma Irama
d. Deskripsi Rima lagu karya Rhoma Irama
e. Deskripsi Ritme Lagu karya Rhoma Irama
f. Deskripsi Tema Lirik Lagu karya Rhoma Irama
g. Deskripsi Amanat Lirik Lagu karya Rhoma Irama
h. Deskripsi Perasaan (feeling) Lirik Lagu karya Rhoma Irama
i. Deskripsi Suasana Lirik Lagu karya Rhoma Irama

B. Deskripsi Aspek Moral Lirik Lagu karya Rhoma Irama

Moral adalah sesuatu yang benar-benar ada dan tidak dapat dipungkiri. Adanya keyakinan tentang moral dan keharusannya itu bisa kita lihat dalam kehidupan sehari-hari. Memang hal-hal tadi kadang-kadang kurang nampak terang, kadang-kadang lebih jelas. (Poespoprodjo, 1999:13)

Menurut pendapat Durkheim (Poespoprodjo, 1999:19) menyatakan bahwa moral merpakan perbuatan bukan karena perbuatan itu jahat, tetapi hal itu menjadi jahat karena kita tidak menyetujuinya.

1. Deskripsi moral manusia dan perbuatannya (Perbuatan-perbuatan manusiawi)

Lagu Ampunilah

Dalam lagu ampunilah menggambarkan kehidupan seseorang yang ingin bertaubat dan mohon ampun kepada Sang Pencipta atas segala dosa-dosanya. Dapat dibuktikan pada data berikut:

(063)

Kutadahkan kedua tanganku ke langit tinggi
Mohon ampun pada-Mu Tuhan Pengasih Penyayang
Hapuskanlah dosa
Dosa yang kusengaja atau yang tak kusengaja
Terimalah pintaku dan ampunilah semua

(A, 01:01-02)

Data (063) diatas menjelaskan bahwa kutadahkan kedua tanganku ke langit tinggi, mohon ampun pada-Mu Tuhan pengasih penyayang maksudnya bahwa seseorang yang benar-benar bertaubat dan memohon ampun atas segala dosa-dosa yang telah dia perbuatnya, dosa yang disengaja maupun yang tidak dia sengaja selama di dunia. Dia berharap dosa-dosa yang telah dia perbuat diampuni Tuhan, itu termasuk perbuatan yang manusiawi yang selalu dilakukan manusia bila menyesali kesalahannya dan ingin bertaubat.

2. Deskripsi moral manusia dan perbuatannya (perbuatan-perbuatan yang diperintahkan)

Lagu Hari Berbangkit

Dalam lagu hari berbangkit menceritakan tentang kehidupan manusia setelah hari kematian, manusia akan mengalami masa kebangkitannya kembali dan mempertanggungjawabkan semua perbuatannya selama di dunia, data tersebut dapat dibuktikan sebagai berikut:

(070)

Selagi masih ada kesempatan
Tobatlah dan beriman
Bila nyawa sudah di kerongkongan
Tertolak penyesalan

(HB, 04:01-04)

Data (070) diatas menjelaskan bahwa Selagi masih ada kesempatan tobatlah dan beriman bila nyawa sudah di kerongkongan tertolak penyesalan menggambarkan tentang manusia yang harus bertaubat sebelum hari berbangkit tiba, hari dimana segala sesuatu yang diperbuat di dunia akan dipertanggungjawabkan. Selagi masih ada kesempatan karena bila nyawa sudah mendekati ajalnya penyesalan sudah tidak ada gunanya.

3. Deskripsi moral hak dan kewajiban (hak dan kekuatan)

Lagu Lapar

Dalam lagu lapar menceritakan tentang kehiduapan manusia yang wajib tolong menolong dan harus beramal kepada sesama untuk membantu orang yang memebutuhkan karena harta hanyalah titipan, data tersebut dapat dibuktikan sebagai berikut:

(074)

Oh, sisihkan rezekimu untuk dimakan
Orang yang lapar
Oh, tidakkah kaudengar jerit rintihan
Orang yang lapar

(L, 05: 01-04)

Data (074) diatas menjelaskan bahwa Oh, sisihkan rezekimu untuk dimakan orang yang lapar Oh, tidakkah kaudengar jerit rintihan orang yang lapar menggambarkan tentang kewajiban seseorang yang mampu, yang meiliki kewajiban memeberi bantuan kepada orang yang membutuhkan, karena sebenarnya sebagian harta yang mereka miliki adalah hak dari kaum yang tidak mampu.

4. Deskripsi moral hak dan kewajiban (kewajiban)

Lagu Yatim Piatu

Dalam lagu yatim piatu menceritakan tentang kehidupan seorang anak yang sudah tidak mempunyai orang tua dan hanya hidup dari belas kasihan seseorang yang bersedia membantunya, data tersebut dapat dibuktikan sebagai berikut:
(078)

Wahai semua kawan
Atasmu kewajiban
Menyantuni mereka dan mengasihinya
(La-la-la, la-la-la, la-la-la-la-la-la)

(YP, 03:01-03)

Data (078) diatas menjelaskan bahwa Wahai semua kawan atasmu kewajiban menyantuni mereka dan mengasihinya menggambarkan tentang kewajiban para orang yang mampu atau berharta untuk menyantuni, membantu, dan menhasihi anak yang sudah tidak memiliki orang tua atau yatim piatu.

C. Deskripsi Aspek Akhlak Lirik Lagu karya Rhoma Irama

Akhlak adalah perbuatan manusia yang bersumber dari dorongan jiwanya. Dorongan jiwa ini melahirkan perbuatan manusia, pada dasarnya bersumber dari kekuatan batin yang dimiliki oleh setiap manusia yaitu tabiat, akal pikiran dan hati nurani (Mahjudin, 2009: 5-6). Pada dasarnya akhlak itu ada dua macam jenis yaitu akhlak terpuiji yang meliputi bertaubat, bersabar, bersyukur dan akhlak tercela meliputi takabur, musyrik, rakus atau tamak. (Mahjudin, 2009: 10-19).

Akhlak adalah suatu istilah agama yang dipakai menilai perbuatan manusia; apakah itu baik, atau buruk. Ilmu akhlak adalah suatau ilmu-pengetahuan agama islam, yang berguna untuk memberikan petunjuk-petunjuk kepada manusia; bagaimana cara berbuat kebaikan dan menghindarkan keburukan. Dalam hal ini dapat dikemukakan contohnya: Perbuatan ini baik; ini termasuk akhlak, karena membicarakan nilai atau kriteria suatu perbuatan. (Mahjudin, 2009: 7).

1. Deskripsi akhlak baik atau terpuji (Bertaubat)

Lagu Baca

Dalam lagu baca menceritakan tentang permohonan ampun manusia meminta kesadaran saat di dunia, karena

banyak dosa-dosa yang diperbuat manusia sehinnga Tuhan memeberi bencana sebagai ujian bagi manusia yang lalai terhadapNya. Data tersebut dapat dilihat di bawah ini:

(081)

Seandai bencana cuma cobaan
Mantapkanlah iman dan kesabaran
Kalau peringatan atau hukuman
Mohon pengampunan dan kesadaran
Sungguh kami insan yang aniaya

(B,04:04-05)

Data (081) diatas menjelaskan bahwa Mohon pengampunan dan kesadaran, Sungguh kami insan yang aniaya menerangkan adanya keinginan untuk bertaubat memohon ampun, meminta kesadaran kepada Tuhan atas segala perbuatan yang telah dilakukan selama di dunia.

2. Deskripsi akhlak baik atau terpuji (bersabar)

Lagu Anak Yang Malang

Dalam lagu Anak Yang Malang mengisahkan tentang kehidupan seorang anak yang selama hidupnya tidak pernah mendapat kasih sayang dari orangtuanya. Dia disiksa oleh orang tuanya hingga meninggal dunia. Data tersebut dapat dilihat di bawah ini:

(086)

Kisah terjadi di zaman ini
Ayah kejam karena ibu tiri
Sungguh kasihan anak yang malang
Tiada pernah dapat kasih sayang
Selama hidupnya sampai mati
Hanya siksa yang didapati

(AYM,04:03-06)

Data (086) diatas menjelaskan bahwa Sungguh kasihan anak yang malang Tiada pernah dapat kasih sayang Selama hidupnya sampai mati Hanya siksa yang didapati menggambarkan tentang begitu sabarnya seorang anak yang selama hidupnya tidak pernah mendapatkan kasih saya dari orang tuanya, dia hanya mendapat siksaan dari orang tuanya hingga meninggal dunia.

3. Deskripsi akhlak baik atau terpuji (besyukur)

Lagu Keramat

Dalam lagu keramat menceritakan tentang perjuangan seorang ibu yang telah melahirkan dan memebesarkan anaknya penuh dengan kasih sayang. Data tersebut dapat dilihat di bawah ini:

(089)

hai manusia, hormati ibumu
yang melahirkan dan membesarkanmu
darah dagingmu dari air susunya
jiwa ragamu dari kasih sayangnya
dialah manusia satu satunya
yang menyayangimu tanpa ada batasnya

(K, 01:02-06)

Data (089) diatas menjelaskan bahwa yang melahirkan dan membesarkanmu darah dagingmu dari air susunya jiwa ragamu dari kasih sayangnya dialah manusia satu

satunya yang menyayangimu tanpa ada batasnya menerangkan bahwa sebagai manusia harus bersyukur dengan adanya seorang ibu yang telah melahirkan, membesarkan, merawat dengan kasih sayang hingga seorang anak bisa tumbuh dengan baik karena kasih sayang seorang ibu tidak akan pernah ada batasnya.

4. Deskripsi akhlak baik atau terpuji (bertawakal)

5. Deskripsi akhlak baik atau terpuji (bersikap takut)

6.Deskripsi akhlak buruk atau tercela (Takabur)

Lagu Bencana

Dalam lagu bencana mengisahkan tentang kedamaian yang sudah tidak ada lagi di dunia, tentang kejadian alam atas kehendakNya yang diakibatkan oleh sikap dan tingkah laku manusia. Data tersebut dapat dilihat di bawah ini:

(101)

Apakah ini akibat kesombongan manusia
Karena sudah merasa menundukkan semesta
Agama cuma di lisan tak lagi diamalkan
Keimanan pada Tuhan cuma berupa slogan

(BC, 04:01-04)

Data (101) diatas menjelaskan bahwa Apakah ini akibat kesombongan manusia, Karena sudah merasa menundukkan semesta, Agama cuma di lisan tak lagi diamalkan, Keimanan pada Tuhan cuma berupa slogan menerangkan tentang sikap manusia yang sudah lups diri, sombong dan merasa sudah mampu menundukkan semesta hingga agama hanya sebagai ucapan yang tidak pernah dijalankan kewajibannya dan keimanan hanya dijadikan slogan dalam kehidupan

7.Deskripsi akhlak buruk atau tercela (rakus/Tama')

Lagu Al-Qur'an dan Koran

Dalam lagu Al-Qur'an dan Koran mengisahkan tentang perkembangan kehidupan manusia yang semakin membuat lupa diri, dan lupa akan agama dan Tuhannya sehingga menjadikan teknologi dan kehidupan modern menjadi kebutuhan sehari-hari. Data tersebut dapat dilihat di bawah ini:

(105)

Sejalan dengan roda pembangunan
Manusia makin penuh kesibukan
Sehingga yang wajib pun terabaikan
Sujud lima waktu menyembah Tuhan
Karena dimabuk oleh kemajuan
Sampai komputer dijadikan Tuhan (yang bener aje)

(AK,04:01-06)

Data (105) diatas menjelaskan bahwa Sejalan dengan roda pembangunan Manusia makin penuh kesibukan Sehingga yang wajib pun terabaikan Sujud lima waktu menyembah Tuhan Karena dimabuk oleh kemajuan Sampai komputer dijadikan Tuhan (yang bener aje) menerangkan bahwa

kehidupan manusia yang tidak merasa cukup dengan apa yang sudah dimiliki, setiap hari penuh dengan kesibukan karena telah terpedaya oleh segala kemajuan sehingga melakukan apa yang seharusnya menjadi kewajibannya sebagai manusia yang beragama.

8.Deskripsi akhlak buruk atau tercela (musyrik)

Lagu Keramat

Dalam lagu keramat menggambarkan tentang perjuangan seorang ibu yang telah melahirkan dan memebesarkan anaknya penuh dengan kasih sayang, dan sebagai anak kita wajib untuk menghormatinya, data tersebut dapat dibuktikan sebagai berikut: (111)

hai manusia, hormati ibumu
yang melahirkan dan membesarkanmu
darah dagingmu dari air susunya
jiwa ragamu dari kasih sayangnya
dialah manusia satu satunya
yang menyayangimu tanpa ada batasnya

Data (111) diatas menjelaskan bahwa hai manusia, hormati ibumu yang melahirkan dan membesarkanmu darah dagingmu dari air susunya jiwa ragamu dari kasih sayangnya menggambarkan tentang seseorang yang wajib menghormati seorang ibu, karena itu adalah hak seorang ibu selain itu seorang ibu memiliki kekuatan yang dapat melahirkan, menjaga dan membesarkan seorang anak.

9. Deskripsi akhlak buruk atau tercela (murtad)

10. Deskripsi akhlak buruk atau tercela (boros atau berfoya-foya)

D. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yaitu Nilai Pendidikan Karakter dalam Lagu karya Rhoma Irama dapat disimpulkan sebagai berikut:

Pelaksanaan analisis didahulukan analisis struktur pada struktur fisik dan struktur batin. Pada struktur fisik meliputi: Diksi, pengimajian, rima, ritme, kata konkret. Lirik lagu yang terdiri dari 20 judul lagu ini mempunyai pilihan kata atau diksi yang menarik. Diksi tersebut tidak diletakkan secara acak, tetapi secara tepat. Diksi meliputi denotasi dan konotasi. Denotasi berupa kata-kata yang mempunyai makna yang sebenarnya. Kata-kata yang bersifat denotasi menjadikan lirik lagu lebih komunikatif sehingga suasana atau kondisi yang terjadi mudah dipahami oleh pembaca. Konotasi merupakan arti tambahan dari denotasi, yang mempunyai efek keindahan, dan menjadikan lagu tersebut bernilai dan bersifat agung.

Bahasa dalam lirik lagu tersebut menggunakan bahasa kiasan yang memiliki makna tersendiri, penggunaan bahasa dengan makna sebenarnya. Bahasa tersebut digunakan oleh Rhoma Irama bertujuan agar

lebih komunikatif, ekspresif dan mudah dipahami oleh penikmat.

Imaji berupa pengungkapan pengalaman pencipta lagu ke dalam kata dan ungkapan sehingga terjelma gambaran suasana yang lebih konkret yang dapat memunculkan pengimajian gambaran angan yang bisa muncul dibenak penikmat lagu tersebut. Dalam penelitian ini menggunakan imaji penglihatan, rabaan dan pendengaran. Dengan demikian dapat menarik perhatian. dan meyakinkan pendengar terhadap realita yang ada dalam lagu tersebut.

Kata konkret digunakan Rhoma Irama untuk membangkitkan daya bayang pembaca, sehingga dengan memperkonkret kata-kata yang dapat melukiskan perasaannya. Selain itu, Rhoma Irama menggunakan kata-kata konkret untuk melukiskan kegelisahan dan keprihatinan dan sikap moral, akhlak manusia yang mulai turun.

Adapun struktur batin tema, perasaan (felling), suasana dan amanat. Tema ketuhanan yang berkaitan dengan akhlak dalam lirik lagu tersebut berisi tentang Agama yang merupakan landasan hidup yang paling utama. Tema kemanusiaan yang berkaitan dengam moral dalam lirik lagu tersebut berisi tentang hal-hal yang berhubungan dengan moral manusia, yang wujudnya tentang hubungan antara manusia.

Perasaan yang terkandung dalam beberapa lirik lagu tersebut yaitu perasaan Rhoma Irama sebagai penulis lagu yang memiliki rasa peduli dan prihatin terhadap kehidupan sesama yang mengalami kesusahan serta perilaku moral, akhlak. Sedangkan suasana yang terkandung dalam lirik lagu tersebut yaitu perasaan tentang hubungan seseorang dengan penciptanya.

Moral yang ditampilkan dalam beberapa lagu tersebut yaitu tentang kebenaran dalan kesalahan perbuatan manusiawi sebagimana diketahui oleh akal budi. Adanya keyakinan tentang moral dan keharusannya itu bisa kita lihat dalam kehidupan sehari-hari. Memang hal-hal tadi kadang-kadang kurang nampak terang, kadang-kadang lebih jelas.

Akhlak yang ditampilkan dalam beberapa lagu tersebut yaitu mengajarkan akhlak baik dan buruk sesuai dengan apa yang dianjurkan dalam agama. Serta berbicara tentang kehidupan manusia sebagaimana hubungan manusia dengan Tuhannya.

Dengan demikian, penulis menyimpulkan bahwa lirik lagu karya Rhoma Irama mengandung nilai pendidikan karakter yang terdapat aspek moral dan aspek akhlak.

IV. DAFTAR PUSTAKA

Arikunto. 2010. Prosedur Penelitian. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Aminudin. 2011. Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Hamid, saebani. 2013. Pendidikan Karakter Perspektif Islam. Bandung: Pustaka Setia.

Jabrohim. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

Kesuma, triatna. 2012. Pendidikan Karakter. Bandung: PT. Remaja Posdakarya.

Mahjuddin. 2009. Akhlak Tasawuf. Jakarta: Kalam Muliya.

Majid, andayani. 2013. Pendidikan Karakter Perspektif Islam. Bandung: PT Rosdakarya.

Mihardja. 2005. Buku Pintar Sastra Indonesia. Jakarta: PT Niaga Swadaya.

Moeleong. 2012. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro. 2005. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Poespoprodjo. 1999. Filsafat Moral. Bandung: Pustaka Grafika.

Pradopo. 2007. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sayuti. 2002. Berkenalan dengan Puisi. Yogyakarta: Gama Media.

Semi. 1993. Anatomi Sastra. Padang: Angkasa Jaya.

Siswantoro. 2010. Metode Penelitian Satra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tarigan. 2004. Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa.

Waluyo. 2002. Apresiasi Puisi. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Rhoma Irama. 2014. Lagu Rhoma Irama. (Online). http://dangdutlengkap.blogspot.co.id/2014/03/semua-lagu-rhoma-irama-lengkap.htm?m=1

Muh. Ilmi Ihsan Sabur. 2015. Jenis-jenis Puisi. (Online). http://www.smansax1-edu.com/2015/03/jenis-jenis-puisi-dan-penjelasannya.html?m=1