IMPLEMENTASI NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *ASSALAMUALAIKUM BEIJING* KARYA ASMA NADIA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat guna

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:
SULASTRI
NPM. 11.1.01.07.0104

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NUSANTARA PERSATUAN GURU REPUBLIK INDONESIA

UN PGRI KEDIRI

2016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

SULASTRI
NPM : 11. 1. 01. 07. 0104

JUDUL

IMPLEMENTASI NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL

***ASSALAMUALAIKUM BEIJING* KARYA ASMA NADIA**

Telah Disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk Diajukan Kepada

Panitia Ujian Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Nusantara PGRI Kediri

Tanggal: 14 Januari 2015

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Dr. Endang Waryanti, M.Pd.	**Dr. Sujarwoko, M.Pd.**
NIDN. 0007075903	NIDN. 07300664403

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh:

SULASTRI
NPM : 11. 1. 01. 07. 0104

JUDUL

IMPLEMENTASI NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL

***ASSALAMUALAIKUM BEIJING* KARYA ASMA NADIA**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian/Sidang Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri

Pada Tanggal : 19 Januari 2016

Dan Dinyatakan telah Memenuhi Persyaratan

Panitia Penguji :

1. Ketua : Dr. Endang Waryanti, M.Pd _____
2. Penguji I : Dr. Andri Pitoyo, M.Pd _____
3. Penguji II : Dr. Sujarwoko, M. Pd _____

Mengetahui,
Dekan FKIP

Dr. Hj. Sri Panca S., M.Pd.
NIDN.0716046202

IMPLEMENTASI NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *ASSALAMUALAIKUM BEIJING* KARYA ASMA NADIA

SULASTRI
11.1.01.07.0104
FKIP-PBSI
aztry90@gmail.com

Pembimbing 1

Dr. Endang Waryanti, M.Pd.
NIDN. 0007075903

Pembimbing 2

Dr. Sujarwoko, M. Pd.
NIDN. 07300664403

UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI

ABSTRAK

SULASTRI. NPM. 11.1.01.07.0104. IMPLEMENTASI NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL "ASSALAMUALAIKUM BEIJING" KARYA ASMA NADIA. SKRIPSI. PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA. FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN. UNIVERSITAS NUSANTARA PGRI KEDIRI.

Karya sastra merupakan cipta sastra yang mengungkapkan tentang masalah - masalah manusia dan kemanusiaan, tentang makna hidup dan kehidupan. Permasalahan penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah deskripsi aspek struktural yang meliputi tema , penokohan, perwatakan, alur, setting dan konflik dalam novel *" Assalamualaikum Beijing"* karya Asma Nadia? (2) Bagaimanakah deskripsi aspek nilai religius hubungan manusia dengan Tuhan yang meliputi sabar, syukur dan menunaikan ibadah shalat dalam novel *" Assalamualaikum Beijing"* karya Asma Nadia? (3) Bagaimanakah deskripsi aspek nilai religius hubungan manusia dengan manusia yang meliputi kasih sayang, setia dan tolong-menolong dalam novel *" Assalamualaikum Beijing"* karya Asma Nadia? (4) Bagaimanakah deskripsi aspek nilai religius hubungan manusia dengan lingkungan yang meliputi akhlak, keyakinan dan pekerjaan dalam novel *" Assalamualaikum Beijing"* karya Asma Nadia?

Struktur teks sastra terdiri atas unsur instrinsik dan ekstrinsik. Penelitian berjudul " Implementasi Nilai-Nilai Religius dalam Novel Assalamualaikum Beijing " karya Asma Nadia menggunakan pendekatan kualitatif. Jenis penelitian menggunakan deskriptif dengan kajian religius. Ada tiga tahapan dalam penelitian ini, pertama tahap persiapan, kedua tahap pelaksanaan, ketiga tahap penyelesaian. Teknik yang digunakan untuk mengetahui keabsahan data dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi. Berdasarkan hasil dari penelitian, dapat disarankan kepada beberapa pihak yaitu (1) Bagi peneliti yang menggunakan judul ini hendaknya teliti dan harus memahami isi, maksud dan tujuan pengarang. (2) Bagi penikmat karya sastra , penelitian ini dapat memberikan wawasan pengetahuan yang mendalam tentang aspek struktural dan aspek religius.

Kata Kunci: Implementasi, religius, sastra

I. LATAR BELAKANG

Sastra merupakan daya cipta manusia yang mengungkapkan berbagai masalah yang terjadi dalam kehidupan masyarakat dengan menggunakan bahasa sebagai medianya dan dituangkan dalam bentuk lisan dan tulisan.

Karya sastra merupakan cipta sastra yang mengungkapkan tentang masalah - masalah manusia dan kemanusiaan, tentang makna hidup dan kehidupan. Dengan cipta sastra pengarang akan menampilkan nilai - nilai yang lebih tinggi dan lebih agung, akan menafsirkan tentang makna hidup dan hakekat hidup dengan menggunakan bahasa. Dengan membaca karya sastra dapat menjadikan seseorang lebih baik dan lebih mengerti (Nurgiyantoro, 2010:31-32). Pengarang menulis novel Assalamualaikum Beijing karena pengarang ingin mengekspresikan semua imajinasinya melalui novel tersebut seperti kesetiaan, pengorbanan, dan novel ini mengandung nilai-nilai yang sangat berguna bagi kehidupan. Dan pengarang ingin novelnya banyak diketahui oleh seluruh dunia, kalau novel ini layak untuk diterbitkan.

Dalam mewujudkan imajinasinya sastrawan mengungkapkannya kedalam berbagai genre sastra, seperti : puisi, drama, maupun prosa. Novel sebagai sebuah karya fiksi yang menawarkan dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imaginatif yang dibangun, melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti pristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang semuanya tentu saja bersifat imaginatif (Nurgiyantoro, 2010:4). Karya sastra bentuk novel memiliki 2 kategori. Nurgiantoro membagi menjadi 2 kategori yaitu “novel serius dan novel populer” (Nurgiyantoro, 2010:17).

Penelitian ini mengacu pada pendekatan teori religiusitas sastra. Religius sastra adalah karya sastra yang menitik beratkan kehidupan agama sebagai pemecah persoalan. Religius sastra digunakan sebagai alat atau penyampaian pesan keagamaan yang dapat digunakan sebagai pembelajaran dan renungan hidup bagi manusia (Atmosuwito, 2010:121).

Keberadaan religius dalam sastra adalah suatu keberadaan sastra itu sendiri. Bahkan sastra tumbuh dari sesuatu bersifat religius. Pada mulanya sebagai sastra adalah religius (Mangunwijaya,2004:11). Asma Nadia menulis novel Assalamualaikum Beijing sebab novel ini menarik, indah, menyentuh, menggugah dan patut dibaca oleh banyak kalangan, terutama para remaja. Tak hanya bicara cinta, novel yang hanya rencananya akan difilmkan memperlihatkan dunia islam di negeri tirai bambu kepada pembaca di tanah air. Juga mengajak kita sejenak untuk mengingatkan masa perjuangan Sang Nabi bersama para sahabatnya.

II. METODE

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

1. Pendekatan Penelitian

Pendekatan ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif merupakan penelitian yang dilakukan dengan tidak menggunakan angka, tetapi menggunakan kedalaman penghanyatan terhadap interaksi antar konsep yang sedang dikaji secara empiris (Semi, 2008:4-5). Sedangkan menurut Ratna (2010:47), sumber data kualitatif adalah karya sastra itu atau naskah sebagai data formal adalah kata, kalimat, dan wacana. Metode penelitian dapat juga diperoleh melalui gabungan dua metode, dengan syarat kedua metode tersebut tidak bertentangan. Hal ini sesuai dengan pendapat Taylor (Moleong, 2005:4). Dalam penelitian ini tidak digunakan perhitungan angka-angka, melainkan kutipan-kutipan data dari novel yang sesuai dengan masalah yang diteliti.

2. Jenis Penelitian

Sebelum melaksanakan suatu penelitian harus ditentukan terlebih dahulu jenis penelitian yang akan digunakan. Jenis penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian deskriptif dengan kajian nilai religius. (Siswantoro, 2008: 56) " Penelitian deskriptif diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian (seseorang, lembaga, masyarakat, dan lain-lain) berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya".

Dalam penelitian ini digunakan kajian nilai religius. Penelitian menggunakan kajian aspek nilai religius karena ada kesesuaian dengan kajian penelitian, yaitu berupa nilai-nilai religius pada tokoh dalam novel "Assalamualaikum Beijing" karya Asma Nadia .

Nilai religius yang dialami tokoh dalam karya sastra merupakan hal yang dapat diteliti dengan menggunakan kajian nilai religius. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti nilai religius tokoh dalam novel "Assalamualaikum Beijing" karya Asma Nadia. Oleh sebab itu, dalam penelitian ini digunakan jenis penelitian deskriptif dengan kajian nilai religius.

B. Tahapan Penelitian

Setiap kegiatan penelitian tentu memerlukan tahapan-tahapan penelitian tertentu. Tahapan penelitian tersebut harus dirancang dengan baik agar kegiatan penelitian dapat berjalan secara sistematis. Moleong (2012: 248), menyatakan ada tiga tahapan yang harus dilakukan, yaitu (1) tahap persiapan, (2) tahap pelaksanaan, (3) tahap pelaporan.

C. Sumber Data

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu data tertulis berupa novel yang berjudul *" Assalamualaikum Beijing "* karya Asma Nadia. Sumber data yang

digunakan dalam penelitian ini, dikelompokan menjadi dua yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer yaitu sumber utama penelitian yang diproses langsung dari sumbernya tanpa lewat perantara (Siswantoro, 2005:54). Sumber data primer dalam ini adalah novel *" Assalamualaikum Beijing "*. Sumber data sekunder yaitu sumber data yang diperoleh secara tidak langsung atau lewat perantara tetapi masih berdasar pada kategori konsep (Siswantoro, 2005:54). Dalam penelitian ini data sekundernya adalah referensi yang relevan dengan objek penelitian.

D. Prosedur Pengumpulan Data

Prosedur pengumpulan data merupakan salah satu cara penting dalam penelitian. Menurut Arikunto (2010:265), mengumpulkan data merupakan pekerjaan yang penting sekali dalam proses penelitian. Hal itu sesuai dengan pendapat Sugiyono (2012:62) mengungkapkan bahwa, teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dengan demikian teknik pengumpulan data merupakan mencari data sesuai dengan variabel yang berupa catatan, transkip, buku, dan lain-lain.

Dalam penelitian ini digunakan penelitian teknik nontes yaitu teknik dokumentasi, karena penelitian ini menelaah secara sistematis atas catatan atau dokumentasi tertulis sebagai sumber data.

Prosedur pengumpulan data dengan teknik dokumentasi dalam penelitian ini dilakukan dengan membuat tabulasi data. Tabulasi data merupakan pengkajian data dalam bentuk tabel atau daftar untuk memudahkan pengamatan dan evaluasi. Adapun bentuk tabulasi data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

Aspek Objektif

a. Tabel Data Tema

No	Tema	Data	Ket.
1.	Tema Mayor		
2.	Tema Minor		

b. Tabel Data Penokohan

No	Jenis Penokohan	Data	Ket.
1.	Tokoh Utama		
2.	Tokoh Pendamping		
3.	Tokoh Bawahan		
4.	Tokoh Figuran		
5.	Tokoh Bayangan		

c. Tabel Data Perwatakan

No	Jenis Perwatakan	Data	Ket.
1.	Tokohwatak Bulat		
2.	Tokoh watakDatar		

d. Tabel Data Konflik

No	Jenis Konflik	Data	Ket.
1.	Konflik Sosial		
2.	Konflik Batin		
3.	Konflik Fisik		

Aspek Religius

a. Hubungan Manusia dengan Tuhan

No	Hubungan manusia dengan Tuhan	Data	Ket.
1.	Sabar		
2.	Syukur		
3.	Shalat		

b. Hubungan Manusia dengan Manusia

No	Hubungan Manusia dengan Manusia	Data	Ket.
1.	Kasih sayang		
2.	Tolong menolong		
3.	Setia		

c. Hubungan Manusia dengan Lingkungan

No	Hubungan Manusia dengan Lingkungan	Data	Ket.
1.	Pekerjaan		
2.	Keyakinan		

E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah proses pengorganisasian data dan menyusun data ke dalam pola, kategori dan satuan uraian data, cara ini dimaksudkan untuk memperoleh gambaran yang jelas sesuai dengan tujuan yang diharapkan (Moelong, 2005:112).

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis kualitatif, artinya kegiatan analisis dilakukan dengan kegiatan menafsirkan dan menemukan isi data dengan cara mencocokan isi teks dengan berdasarkan teori-teori yang telah ditentukan.

Analisis adalah data yang digambarkan dengan kata-kata atau kalimat dipisahkan menurut kategori untuk memperoleh kesimpulan.

F. Pengecekan Keabsahan Temuan

Data-data yang terkumpul perlu diperiksa dan dibuktikan keabsahannya. Pemeriksaan terhadap keabsahan suatu data merupakan unsur yang tidak terpisahkan dalam penelitian kualitatif. Absah tidaknya data suatu penelitian dapat diketahui dengan menggunakan teknik-teknik tertentu. Teknik yang digunakan untuk mengetahui keabsahan data dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi. “Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu” (Moleong, 2012: 330).

Terdapat empat macam triangulasi sebagai teknik pemeriksaan meliputi: (a) triangulasi sumber, (b) triangulasi metode, (c) triangulasi penyidik, dan (d) triangulasi teori.

III. HASIL DAN KESIMPULAN

1. Hasil

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan, hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa tema mayor yang terdapat dalam Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia yaitu, percintaan dan tema minor yang terdapat dalam Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia adalah (a) pencarian cinta, (b) perjuangan hidup, (c) persahabatan sejati, (d) penyesalan hidup, (e) pengorbanan cinta.

Penokohan yang terdapat dalam Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia. meliputi: (a) tokoh utama yaitu Ra, (b) tokoh pendamping yaitu Anita, (c) tokoh bawahan yaitu Dewa , (d) tokoh figuran

yaitu Sekar , dan (e) tokoh bayangan yaitu Zhongwen dan Ridwan.

Perwatakan yang terdapat dalam Novel "Assalamualaikum Beijing" Karya Asma Nadia. meliputi pewatakan datar yaitu Asma, Sekar, Ridwan, serta watak bulat yaitu Anita.

Konflik yang terdapat dalam Novel "Assalamualaikum Beijing " Karya Asma Nadia meliputi: (a) konflik batin yang dialami Asma dan Dewa ; (b) konflik fisik yang dialami Anita denga Dewa; (c) konflik sosial yang dialami Dewa dan Anita

Berdasarkan analisis unsur ekstrinsik, mengenai Implementasi Nilai-Nilai Religius dalam Novel "Assalamualaikum Beijing" Karya Asma Nadia. unsur ekstrinsik yang digunakan dalam penelitian adalah aspek religius. Aspek religius sastra yang terdapat dalam novel "Assalamualaikum Beijing", meliputi: Aspek Religius Hubungan Manusia pada Tuhan yang meliputi: Sabar, Syukur, dan menunaikan ibadah Shalat. Aspek Religius Hubungan Manusia dengan Manusia meliputi: Kasih Sayang, Setia dan Tolong menolong. Aspek Religius Hubungan Manusia dengan Lingkungan meliputi: Keyakinan dan Pekerjaan.

2. Simpulan

Novel " Assalamualaikum Beijing " karya Asma Nadia terdapat banyak masalah yang menarik untuk diteliti, disamping masalah melalui aspek religi. Masalah-masalah itu antara lain : (1) Struktural yang meliputi tema, penokohan dan perwatakan, konflik. (2) aspek religi meliputi hubungan manusia dengan Tuhan meliputi: sabar, syukur, menunaikan ibadah. Hubungan manusia dengan manusia meliputi: kasih sayang, setia, tolong menolong. Hubungan manusia dengan lingkungan meliputi: keyakinan dan pekerjaan.

Bagi peneliti yang menggunakan novel " Assalamualaikum Beijing " karya Asma Nadia, hendaknya teliti dan harus memahami isi, maksud dan tujuan pengarang mengekspresikan karya cerpen, novel dan yang lainnya sehingga peneliti tidak beralih fokus.

Diharapkan juga agar berguna untuk menambah dan menerapkan teori yang sudah dipelajari dari awal sampai akhir. Peneliti ini juga dapat menambah pengalaman khususnya di bidang penelitian sastra.

Bagi penikmat karya sastra , penelitian ini dapat memberikan wawasan pengetahuan yang mendalam tentang aspek struktural dan aspek religius dalam novel " Assalamualaikum Beijing" karya Asma Nadia.

Melalui penelitian ini, diharapkan penulis dapat menjadikan hal tersebut sebagai bahan kajian tentang berbagai persoalan sastra dan kebijaksanaan dalam menghadapi persoalan kehidupan nantinya saat terjun di masyarakat.

IV. DAFTAR PUSTAKA .

Aminudin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Atmosuwito, Subijantoro. 2010. *Perihal Sastra dan Religius dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek.* Jakarta: Rinekacipta.

Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Moleong, Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Rosda Karya

Nadia, Asma. 2015. *Assalamualaikum Beijing.* Depok : Publishing House

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penilaian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semi, Atar. 2004. *Teori Penelitian Sastra.* Bandung: Angkasa.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sutarno. 2008. *Menulis Efektif.* Jakarta: CV Sagung Seto.

Tarigan, H.G. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Tri Priyatni, Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.

Zahri, Mustafa. 2007. *Kunci Memahami Ilmu Tasawuf.* Surabaya: PT Bina Ilmu.

http://cafemotivasi.com/2012/05/19/cara-bersyukur-kepada-Tuhan/.

http://rahmanputra.wordpress.com/2014/03/10/macam-macam-shalat/.

http://naunganislami.wordpress.com/2009/08/04/tolong-menolong-dalam-islam/.

http://mocokku.blogspot.com/2014/02/09/arti-kata-setia/.

http://satrianadotorg.wordpress.com/2012/06/23/pengertian-pekerjaan/.

http://okky.blogspot.com/2012/06/07/pengertian-keyakinan/